

JRC一手扱い書籍注文書 disk union

すべての取次への出荷が可能です。返品は長期にお受け致します。(了解者 JRC 後藤)

ご注文はJRCへ

Fax 03-3294-2177

| 書店番線印 | ご担当 | 様 | 書名 | 本体 | 冊 |
|-------|-----|---|---|------|---|
| | | | ANOTHER GIRL ANOTHER PLANET | 3300 | |
| | | | Beatles gear 新装・改訂版 | 5300 | |
| | | | BLUE BEAT BOP! Reissued Edition | 2500 | |
| | | | BROOKLYN STREET STYLE | 2500 | |
| | | | DU 2011spring/summer | 500 | |
| | | | DU 2 2012年Winter | 1000 | |
| | | | GIRL IN A BAND キム・ゴードン自伝 | 2500 | |
| | | | HELLO//TEXAS | 3000 | |
| | | | INDIE POP LESSON | 1800 | |
| | | | INDUSTRIAL MUSIC FOR INDUSTRIAL PEOPLE!!! | 2000 | |
| | | | IT アレクサ・チャンに学ぶオシャレの秘密 | 3000 | |
| | | | J・A・シーザーの世界 [新装改訂版] | 2778 | |
| | | | JAZZ1000円名盤ハンドブック | 1000 | |
| | | | JAZZ雑文集 | 950 | |
| | | | JAZZ偏愛主義 | 1500 | |
| | | | Jimi Hendrix Gear | 3300 | |
| | | | NEW LONDON | 1850 | |
| | | | NTV 火曜 9 時アクションドラマの世界 | 2000 | |
| | | | Paint it Rock | 2200 | |
| | | | POST PUNK 1978-1982 世界を拡張した5年間 | 2500 | |
| | | | RASTERIZE GraphersRock作品集 | 2500 | |
| | | | RECORD HOUR | 2800 | |
| | | | Rock Ink! | 2381 | |
| | | | Rolling Stones Gear | 6800 | |
| | | | ROOKIE YEARBOOK ONE | 3300 | |
| | | | ROOKIE YEARBOOK TWO | 3500 | |
| | | | SEMPE IN NEW YORK | 3200 | |
| | | | Shadows of Evil | 1905 | |
| | | | SKA BOOK | 2700 | |
| | | | SHOKOのロンドンファッション・スタイルブック | 1800 | |
| | | | YXICOOO イキシクー | 3300 | |
| | | | VINTAGE POSTER SCRAP | 3300 | |
| | | | VIVIENNE WESTWOOD | 4000 | |

| 書名 | 本体 | 冊 |
|-------------------------------|------|---|
| 相倉久人 ジャズ著作大全 上巻 | 2800 | |
| 相倉久人 ジャズ著作大全 下巻 | 2800 | |
| アジアのレコードデザイン集 | 2000 | |
| アメクラ! アメリカン・クラシックのススメ | 2000 | |
| 「アラブの春」と音楽 | 2000 | |
| アルゼンチン音楽手帖 | 2000 | |
| いまなら1000円で買える JAZZ100年の大名盤500 | 1000 | |
| 失われた声を求めて | 3200 | |
| 映画監督 村川透 | 2000 | |
| 映画に耳を | 2500 | |
| エロイーズ | 1800 | |
| オーディオ風土記 | 2500 | |
| 岡林、信康を語る | 1905 | |
| 大人が作る秘密基地 | 1680 | |
| 音楽マンガガイドブック | 1800 | |
| 音盤時代 vol.0 | 1500 | |
| 音盤時代 vol.1 | 1300 | |
| 解析! 昭和のTVアニメ特撮 主題歌大百科 | 2400 | |
| 拡張するファッション ドキュメント | 2500 | |
| 彼女のひたむきな12ヵ月 | 2400 | |
| ギター・エフェクター実用バイブル CD付 [改訂拡大版] | 2800 | |
| きのこ文学ワンダーランド | 1800 | |
| ギレルモ・デル・トロ 創作ノート 驚異の部屋 | 4500 | |
| ギレルモ・デル・トロ の怪物の館 | 4000 | |
| クラシック珠玉の小品500 | 2500 | |
| クラシック深夜便 | 1800 | |
| クラシックの真実は大作曲家の「自筆譜」にあり! | 2000 | |
| クラシック・レコードデザイン集 ロシア&ポーランド編 | 2500 | |
| クラブトビール革命 | 2000 | |
| グランド・ブダペスト・ホテル | 4800 | |
| クリムゾン・ピーク | 3800 | |
| ゴースト・ミュージシャン | 2800 | |
| コルトレーン クロニクル | 3619 | |

JRC一手扱い書籍注文書 disk union

すべての取次への出荷が可能です。返品は長期にお受け致します。(了解者 JRC 後藤)

ご注文はJRCへ

Fax 03-3294-2177

| 書店番線印 | ご担当 | 様 | 書名 | 本体 | 冊 |
|-------|-----|---|----------------------------|------|---|
| | | | 鷺巣詩郎 執筆録 其の1 | 2300 | |
| | | | 作編曲家 大村雅朗の軌跡 1951-1997 | 2500 | |
| | | | ザ・ストーン・ローゼズ | 2500 | |
| | | | ザ・ドリーム・シーン | 2500 | |
| | | | サイケデリック・ムーズ | 2000 | |
| | | | ジェフ・ポーカロの仕事 | 2800 | |
| | | | ジャコ・パストリアス | 2000 | |
| | | | ジャズ喫茶が僕を歩かせる | 2000 | |
| | | | ジャズ昭和史 | 3800 | |
| | | | ジャズを求めて60年代ニューヨークに留学した医師の話 | 2500 | |
| | | | ジャズ・レディ・イン・ニューヨーク | 2400 | |
| | | | 週末ごはんフェス | 1690 | |
| | | | ジョージ・クリントン自伝 | 3000 | |
| | | | 少女系きのこ図鑑 | 2200 | |
| | | | 昭和を愛したニューラテンクォーター | 2500 | |
| | | | 昭和・東京・ジャズ喫茶 | 1500 | |
| | | | 昭和のテレビ童謡クロニクル | 2800 | |
| | | | 職業 DJ、25年 | 2200 | |
| | | | ジョゼフィーヌ! | 1800 | |
| | | | ジョン・コルトレーン「至上の愛」の真実 新装改訂版 | 3600 | |
| | | | 新・音楽の解説 | 2200 | |
| | | | 真空管ギター・アンプ実用バイブル | 2800 | |
| | | | 新宿ダンボール村 | 2000 | |
| | | | スタジオの音が聴こえる | 2000 | |
| | | | ステイラー・ダン aja作曲術と作詞法 | 1800 | |
| | | | ストレンジ・ブルー プラス | 2500 | |
| | | | スヌーピーとチャールズ・M・シュルツの芸術 | 5000 | |
| | | | 世界で一番美しいアメリカン・ギター大名鑑 | 3800 | |
| | | | 世界のかわいいきのこデザイン | 1800 | |
| | | | 世界のデザイン雑誌100 | 5000 | |
| | | | 世界のレイヴの歩き方 | 2200 | |
| | | | セルジュ・ゲンズブール | 2000 | |
| | | | 増殖・少女系きのこ図鑑 | 1800 | |

| 書名 | 本体 | 冊 |
|--------------------------------|------|---|
| ソリッド・ファンデーション | 3600 | |
| 大韓ロック探訪記 | 2200 | |
| 旅するタイ・イサーン音楽ディスクガイド | 3200 | |
| ダフ・マッケイガン自伝 | 2800 | |
| ダンゴムシの本 | 1800 | |
| 中央ヨーロッパ 現在進行形ミュージックシーン・ディスクガイド | 2500 | |
| 東京JAZZフェスティバル | 1800 | |
| トーキョー・フューチャー・クラシック | 2000 | |
| トルコ音楽の700年 | 2500 | |
| ナイトフライ | 2000 | |
| ナチュラル・ファッション | 2200 | |
| ニッポンの編曲家 | 2300 | |
| 猫丸しりいず | 800 | |
| バーのマスターは「おかわり」をすすめない | 1600 | |
| バーのマスターはなぜネクタイをしているのか? | 1600 | |
| ハービー・ハンコック自伝 POSSIBILITIES | 2800 | |
| はじめてのレコード | 1850 | |
| はちみつ色のコン | 2800 | |
| パック・イン・ミュージック | 2500 | |
| ピアノと日本人 | 1500 | |
| ヒップの極意 | 2000 | |
| 「ビートルズ！」を作った男 | 1680 | |
| ビートルズの遺伝子 ディスク・ガイド | 1900 | |
| ビートルズ来日学 | 2500 | |
| 評伝デヴィッド・ボウイ | 2200 | |
| ピンパ アイスマーグ・スリムの人生 | 2000 | |
| ファッション・アイコン・インタビューズ | 3300 | |
| ファンタスティック Mr.FOX | 4000 | |
| フイメール・コンプレックス | 2000 | |
| ブラジル・インストルメンタル・ミュージック・ディスク・ガイド | 2300 | |
| フラッター・エコー 音の中に生きる | 3000 | |
| プリファブ・スプラウトの音楽 | 2000 | |
| プリンスとパープル・レイン | 2500 | |

